

LIMBA ȘI LITERATURA , ROMÂNĂ

Evaluarea națională

Clasa a VIII-a

**33 de teste cu noua structură a subiectelor,
cu rezolvări complete**

Ediția a patra, revizuită și extinsă



NICULESCU

Câteva precizări	9
Notă la ediția a II-a	9
Notă la ediția a III-a	10
Notă la ediția a IV-a	10
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A – PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	11
STRUCTURA TESTELOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PREVĂZUTE PENTRU EVALUAREA NAȚIONALĂ	15
PARTEA ÎNTÂI	
NOȚIUNI DE TEORIE LITERARĂ	16
A. Opera literară	16
B. Structura operei literare	16
C. Modurile de expunere	18
I. Naratiunea	18
II. Descrierea	19
III. Dialogul	20
IV. Monologul	21
V. Evocarea	21
D. Clasificarea operelor literare	21
E. Clasificarea operelor lirice	24
I. Opere lirice populare	24
II. Opere lirice culte	24
F. Clasificarea operelor epice	25
I. Opere epice populare	25
II. Opere epice culte	26
G. Clasificarea operelor dramatice	28
H. Clasificarea creațiilor literare aforistice	28
I. Clasificarea creațiilor (textelor) oratorice	29
J. Procedee de expresivitate artistică	29
I. Figurile de stil sau tropii	29
II. Procedee de sintaxă poetică	31
III. Procedee fonetice	32
K. Elemente de versificație (prozodie)	32
I. Versul	32
II. Strofa	32
III. Refrenul	33
IV. Măsura	33
V. Ritmul	33
VI. Piciorul metric	33
VII. Rima	33
VIII. Versurile libere	34
SCRIEREA DESPRE TEXTUL LITERAR	35
A. Transformarea textului dialogat în text narativ	35
B. Semnificația titlului	36
C. Rezumatul	37
D. Comentarea unor secvențe din operele literare studiate	38
E. Caracterizarea personajului literar	39
F. Analiza textului literar	40
G. Argumentarea unor noțiuni de teorie literară	41
SCRIEREA REFLEXIVĂ	42
A. Scrisoarea	42
B. Exprimarea și argumentarea unui punct de vedere	43

Scrierea funcțională

SCRIEREA FUNCȚIONALĂ	45
A. Invitația	45
B. Cererea	46

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

• NOȚIUNI DE FONETICĂ	48
I. Sunetele	48
II. Diftongul	48
III. Triftongul	48
IV. Hiatul	48
V. Apostroful	48
VI. Silaba	49
VII. Literele	51
VIII. Alfabetul	51
IX. Corespondența dintre sunetele și literele aceluiași cuvânt	51
X. Alternanțele fonetice	52
XI. Accentul	52
• NOȚIUNI DE VOCABULAR	52
A. Structura vocabularului	53
I. Vocabularul fundamental	53
II. Masa vocabularului	53
B. Mijloace (procedee, căi) de îmbogățire a vocabularului	55
I. Mijloace externe	55
II. Mijloace interne	56
C. Familia lexicală	59
D. Semantica	60
I. Tipurile sensului lexical	60
II. Cuvinte monosemantice și polisemantice	61
III. Clasificarea cuvintelor după sens și formă. Relații semantice între cuvinte	61
1. Omonimele	61
2. Antonimele	62
3. Paronimele	63
4. Sinonimele	63
• ANALIZA SINTACTICO-MORFOLOGICĂ / MORFO-SINTACTICĂ	64
• NOȚIUNI DE SINTAXĂ A FRAZEI	66
A. Fraza	66
B. Raporturi sintactice în frază	67
I. Coordonarea	67
II. Subordonarea	68
III. Construcțiile incidente	70
IV. Propozițiile independente	70
C. Legătura dintre părțile sintaxei, corespondența dintre părțile de propoziție și propozițiile subordonate	71
D. Felul propozițiilor subordonate	72
I. Propozițiile subordonate necircumstanțiale	72
II. Propozițiile subordonate circumstanțiale	73
E. Etapele analizei unei fraze	74

PARTEA A DOUA

MODELE DE COMPUNERI	76
A. Rezumatele unor texte literare epice studiate la clasă	76
<i>Prâslea-cel-Voinic și merele de aur</i>	76
<i>Aleodor-Împărat</i>	76
<i>Miorița</i>	76
<i>D-I Goe...</i> de I.L. Caragiale	77

Respect pentru oameni și cărți

<i>Două loturi</i> de I.L. Caragiale	77
<i>Popa Tanda</i> de Ioan Slavici	77
B. Caracterizarea personajelor principale din textele epice anterioare	78
Prâslea-cel-Voinic	78
Aleodor-Împărat	79
Ciobanul moldovean	79
Goe	80
Lefter Popescu	80
Popa Tanda	81
C. Argumentarea apartenenței unor texte studiate la un anumit gen sau specie literară	82
1. Basmul popular	82
<i>Prâslea-cel-Voinic și merele de aur</i>	82
<i>Aleodor-Împărat</i>	82
2. Balada populară	83
<i>Miorița</i>	83
3. Schița	84
<i>D-I Goe...</i> de I.L. Caragiale	84
4. Nuvela	84
<i>Două loturi</i> de I.L. Caragiale	84
<i>Popa Tanda</i> de Ioan Slavici	85
5. Fabula	86
<i>Câinele și cățelul</i> de Grigore Alexandrescu	86
<i>Bivolul și coșofana</i> de George Topîrceanu	86
6. Pastelul	87
<i>Iarna</i> de Vasile Alecsandri	87
<i>Miezul iernii</i> de Vasile Alecsandri	87
<i>Mărțișor</i> de Ion Pillat	88
7. Opera lirică	89
<i>Lacul</i> de Mihai Eminescu	89
<i>Dorința</i> de Mihai Eminescu	89
<i>Crăiasa din povești</i> de Mihai Eminescu	90
D. Compuneri libere diverse	91
1. Compuneri descriptive	91
2. Compuneri narative	93
3. Compuneri dialogate	94
4. Compunere cu îmbinarea modurilor de expunere	95

PARTEA A TREIA

TESTE	97
Testul nr. 1	97
Testul nr. 2	100
Testul nr. 3	102
Testul nr. 4	105
Testul nr. 5	108
Testul nr. 6	111
Testul nr. 7	114
Testul nr. 8	117
Testul nr. 9	120
Testul nr. 10	123
Testul nr. 11	126
Testul nr. 12	129
Testul nr. 13	132
Testul nr. 14	135



spect pentru oameni și cărți

Testul nr. 15.....	138
Testul nr. 16.....	141
Testul nr. 17.....	144
Testul nr. 18.....	147
Testul nr. 19.....	150
Testul nr. 20.....	153
Testul nr. 21.....	156
Testul nr. 22.....	159
Testul nr. 23.....	162
Testul nr. 24.....	165
Testul nr. 25.....	168
Testul nr. 26.....	171
Testul nr. 27.....	175
Testul nr. 28.....	178
Testul nr. 29.....	181
Testul nr. 30.....	185
Testul nr. 31.....	188
Testul nr. 32.....	191
Testul nr. 33.....	195

PARTEA A PATRA

REZOLVĂRI.....	198
Testul nr. 1.....	198
Testul nr. 2.....	199
Testul nr. 3.....	200
Testul nr. 4.....	201
Testul nr. 5.....	203
Testul nr. 6.....	204
Testul nr. 7.....	205
Testul nr. 8.....	206
Testul nr. 9.....	207
Testul nr. 10.....	209
Testul nr. 11.....	210
Testul nr. 12.....	211
Testul nr. 13.....	212
Testul nr. 14.....	213
Testul nr. 15.....	214
Testul nr. 16.....	215
Testul nr. 17.....	217
Testul nr. 18.....	218
Testul nr. 19.....	219
Testul nr. 20.....	220
Testul nr. 21.....	221
Testul nr. 22.....	222
Testul nr. 23.....	224
Testul nr. 24.....	225
Testul nr. 25.....	226
Testul nr. 26.....	228
Testul nr. 27.....	229
Testul nr. 28.....	231
Testul nr. 29.....	233
Testul nr. 30.....	234
Testul nr. 31.....	236
Testul nr. 32.....	237
Testul nr. 33.....	238

NOȚIUNI DE TEORIE LITERARĂ

A. Opera literară

Opera literară este o creație (o lucrare) în versuri sau în proză care prezintă într-o formă aleasă, prin intermediul limbajului artistic și al ficțiunii (al imaginației) fapte, întâmplări, aspecte din natură, personaje, gânduri, idei și sentimente, reușind să-l emoționeze pe cititor. Prin ea autorul creează un univers imaginar propriu.

Acest univers este realizat printr-un limbaj literar care are valoare artistică datorită utilizării expresive a limbii. Limbajul artistic presupune existența figurilor de stil, care creează imagini artistice.

Autorii folosesc în exprimare figurile de stil.

Din cele arătate se deduce că o operă literară se caracterizează prin:

- a) univers imaginar;
- b) subiectivism (subiectivitate);
- c) imagini artistice;
- d) limbaj artistic (figurat).

Viziunea artistică se referă la modul particular în care scriitorul sau un personaj percepe lumea reală prezentată în operă pentru a crea lumea imaginară a textului.

Oralitatea este calitatea stilului unei opere literare de a crea impresia de vorbit prin folosirea unor elemente specifice comunicării orale, care dau expunerii un caracter spontan și sunt prezente atât în dialogurile dintre personaje, cât și în narațiunea propriu-zisă.

Sunt folosite:

- a) cuvinte și expresii populare sau regionale;
- b) vocative și expresii exclamative;
- c) ziceri populare sau colocviale;
- d) interjecții;
- e) întreruperi ale firului epic pentru a face unele digresii;
- f) dialoguri între povestitor și un auditoriu imaginar;
- g) îmbinări ale vorbirii directe cu cea indirectă etc.

B. Structura operei literare

I. Tema

Este aspectul general de viață înfățișat în opera literară („despre ce este vorba”, în linii mari, în text): *copilăria, prietenia, dragostea, războiul* etc.

II. Ideea

Reflectă concepția și atitudinea scriitorului față de aspectele înfățișate, față de problemele vieții prezentate în operă.

III. Motivul

Este un element de construcție, o modalitate prin care se realizează tema operei literare și care se repetă fie în scrieri diferite, fie în cadrul aceluiași text. El poate reprezenta:

- a) o situație cu caracter de generalitate (legătura om-natură, încercările la care este supus personajul din basm etc.);
- b) un obiect (codrul, oglinda etc.);
- c) un personaj (Prometeu, Meșterul Manole etc.);
- d) un număr simbolic (trei, șapte etc.);
- e) o formulă consacrată care exprimă o atitudine, o concepție („fortuna labilis”, „carpe diem” etc.).

IV. Laitmotivul

Indică un element verbal cu valoare simbolică, revenind cu o anumită periodicitate și în mod intenționat într-o operă literară.

Poate fi vorba de:

- a) elemente constitutive foarte largi, așa cum este tema;
- b) un grup verbal obsesiv, folosit aproape ca un refren, sau de un cuvânt.

V. Subiectul operei literare

Este constituit din succesiunea faptelor, a evenimentelor la care participă personajele literare, caracterizate tocmai prin intermediul întâmplărilor relatate.

- Se întâlnește în cazul operelor epice și dramatice.
- Are mai multe momente (părți):

1. Expozițiunea sau expoziția (*partea introductivă în care autorul prezintă locul, timpul acțiunii și unele dintre personaje*).

2. Intriga (*momentul sau faptul important care determină derularea acțiunii*).

3. Desfășurarea acțiunii (*partea cea mai întinsă din operă care cuprinde faptele, întâmplările determinate de intrigă*).

4. Punctul culminant (*partea care cuprinde momentul de maximă încordare, intensitate, în desfășurarea acțiunii*).

5. Deznodământul (*ultima parte, care cuprinde sfârșitul acțiunii, al evenimentelor*).

Nu toate operele literare au momentele subiectului în această ordine (de exemplu, romanele polițiste). Unele momente, cum ar fi expozițiunea sau deznodământul, pot lipsi, autorul începând cu intriga sau înlăturând deznodământul pentru a lăsa cititorului posibilitatea de a-și imagina sfârșitul întâmplărilor.

Tot la subiectul operei literare se referă și *conflictul*, *retrospectiva* și *suspansul*.

- *Conflictul* este opoziția între două sau mai multe personaje, între două sau mai multe atitudini, concepții, sentimente (acesta fiind un conflict exterior) sau între diferite stări și sentimente, idei, gânduri ale aceluiași personaj (fiind vorba de un conflict interior).

- *Conflictul dramatic* este axa în jurul căreia se dezvoltă acțiunea unei opere dramatice bazată pe împrejurări, pasiuni și caractere care se ciocnesc.

- *Retrospectiva* este procedeul prin care un moment anterior este adus în prezentul narațiunii prin rememorarea sau evocarea de către narator sau de către un personaj a unor evenimente din trecut.

- *Suspansul* este o trăire a cititorului, a ascultătorului sau a spectatorului care așteaptă cu emoție o evoluție sau o finalizare dramatică a acțiunii.

Respectiv Operele lirice nu au subiect și nici momente ale acțiunii, deoarece în ele sunt exprimate direct unele stări sau sentimente prin intermediul *eului liric* (vocea care le exprimă).

Prin ele doar se sugerează o atmosferă, o stare de spirit cu ajutorul imaginilor vizuale, auditive, olfactive și dinamice.

VI. Personajele literare

Sunt persoanele care participă într-un anumit fel la acțiunea unei opere literare.

C. Modurile de expunere

Sunt modalități (procedee) prin care autorul înfățișează în opera literară fapte, întâmplări, personaje, atitudinile acestora, diferite aspecte din realitate și își exprimă gândurile, ideile și sentimentele.

I. Narațiunea

Este modul de expunere prin care autorul povestește o întâmplare sau un șir de întâmplări dispuse într-o succesiune de momente desfășurate într-un spațiu determinat, la care participă unul sau mai multe personaje.

Ea presupune:

1. un narator sau povestitor (cel care relatează sau povestește faptele, adică vocea delegată de autor pentru a povesti anumite întâmplări), care poate fi:

a) *autorul* (relatarea se face la persoana a III-a, deoarece vorbește despre alții);

b) *un personaj al operei* (relatarea se face la persoana I, vorbește despre sine și își asumă atât rolul de narator, cât și de personaj);

2. o acțiune (totalitatea faptelor și a întâmplărilor desfășurate);

3. personaje (persoane care participă la acțiune).

Există mai multe **tipuri de narațiune**:

a) **narațiunea la persoana I** (natorul este participant la acțiune);

b) **narațiunea la persoana a III-a** (natorul se află deasupra faptelor, știe totul și îi povestește și cititorului);

c) **narațiunea impersonală** (natorul se ascunde în spatele personajelor și le lasă să acționeze singure).

Acțiunile narate se desfășoară:

a) într-un **spațiu**:

$$\left. \begin{array}{l} \text{real} \\ \text{imaginar} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{închis} \\ \text{deschis} \end{array}$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{constant} \\ \text{în schimbare (drumul apare ca metaforă a spațiului străbătut)} \end{array} \right.$$

Respectivitate față de oameni și cărți

{ *terestru*
cosmic

b) într-un **timp** care poate fi:

{ *un moment*
o perioadă de timp

{ *real*
imaginar

{ *trecut*
prezent
viitor

□ **Faptele pot fi prezentate:**

a) *cronologic* (în ordinea în care s-au petrecut în timp);

b) *în ordine temporală aleatorie* (întâmplătoare).

□ **Narațiunea are mai multe funcții:**

a) pune în relație o stare inițială de echilibru cu o stare finală aflată într-un echilibru modificat;

b) este mijloc indirect de caracterizare a personajelor;

c) pune în relație personajele, le aduce față în față, să se confrunte;

d) pune în relație diferite spații și momente în care se desfășoară acțiunile.

□ **Procedee de legare a secvențelor narative:**

a) *înlănțuirea* (dispunerea cronologică a întâmplărilor) prin:

- juxtapunere;

- folosirea unor cuvinte, expresii, formule care asigură continuitatea;

b) *alternanța* (prezentarea alternativ a două povestiri);

c) *insertia* (includerea unei povestiri în interiorul alteia – povestirea în povestire sau povestirea în ramă).

II. Descrierea

Este modul de expunere prin care autorul înfățișează un colț din natură, un ținut, fenomene specifice anumitor anotimpuri, diverse obiecte, precum și chipuri de oameni, prezentând sugestiv particularitățile acestora (notele lor caracteristice). Descrierea poate fi literară (subiectivă), științifică (obiectivă), tehnică și/sau publicitară.

1. Descrierea literară poetică sau **subiectivă** înfățișează notele caracteristice ale unui colț din natură, ale unui ținut, ale unor fenomene, anotimpuri, obiecte, persoane etc., prin intermediul imaginilor artistice, reflectând sentimentele și impresiile celui care descrie.

2. Descrierea obiectivă sau **științifică** oferă informații precise, exacte cititorului, fără a apela la imagini artistice și figuri de stil și fără a reflecta sentimentele și impresiile celui care descrie. Pot fi înfățișate aceleași aspecte ca și în descrierea literară propriu-zisă, folosindu-se însă termeni preciși, cu sens propriu.

TESTE

Testul nr. 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu.

T

Subiectul I

(42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

M-am dus la Sf. Ion să fac o vizită doamnei Maria Popescu, o veche prietină, ca s-o felicit pentru onomastica unicului său fiu, Ionel Popescu, un copilăș foarte drăguț de vreo opt anișori. N-am voit să merg cu mâna goală și i-am dus băiețelului o minge foarte mare de cauciuc și foarte elastică. Atențiunea mea a făcut mare plăcere amicei mele și mai ales copilului, pe care l-am găsit îmbrăcat ca maior de roșiori în uniformă de mare ținută. După formalitățile de rigoare*, am început să convorbim despre vreme, despre sortii agriculturii – d. Popescu tatăl este mare agricultor – despre criză ș.c. Am observat doamnei Popescu că în anul acesta nu se prea vede la plimbare, la teatru, la petreceri... Doamna mi-a răspuns că de la o vreme i se urăște chiar unei femei cu petrecerile, mai ales când are copii.

— Să-ți spun drept, cât era Ionel mititel, mai mergea; acu, de când s-a făcut băiat mare, trebuie să mă ocup eu de el; trebuie să-i fac educația. Și nu știți dv. bărbații cât timp îi ia unei femei educația unui copil, mai ales când mama nu vrea să-l lase fără educație!

(I.L. Caragiale, *Vizită...*)

* de rigoare – care este cerut de anumite împrejurări; potrivit împrejurărilor.

A.

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Menționează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *prietină*, *să convorbim*, *s-a făcut*. **6 puncte**
2. Extrage din text un cuvânt bisilabic și câte un cuvânt care să conțină un diftong, respectiv, un hiat. **6 puncte**
3. Explică, în maximum 5 rânduri, motivația doamnei Popescu referitoare la absența ei din viața mondenă. **6 puncte**
4. Precizează două moduri de expunere folosite în acest fragment. **6 puncte**
5. Menționează cine este naratorul și la ce persoană se face relatarea întâmplărilor. **6 puncte**

B. Respect pentru oameni și cărți

Redactează o compunere de 10–15 rânduri în care să argumentezi faptul că acest fragment este extras dintr-o operă epică.

În compunerea ta, trebuie:

- să evidențiezi trăsăturile unei opere epice pe care le-ai observat în text; **4 puncte**
- să argumentezi trăsăturile descoperite de tine; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Am părăsit Ceuta marți, 10.11, la ora 10:00. Prognoza meteo era favorabilă. Ne deplasam cu dificultate prin Strâmtoarea Gibraltar, cu două-trei noduri¹, cu un vânt de 20 de noduri din față, la care se adăuga și curentul. Erau foarte multe ambarcațiuni care traversau strâmtoarea, semn că era vremea bună de plecare.

Spre seară, după ce am dublat² Capul Spartel, vântul a mai slăbit. Marius și Bogdan și-au organizat carturile³ de noapte; erau multe ambarcațiuni: iahturi, vapoare, pasagere⁴, bărci de pescuit etc., și trebuia multă atenție. Eu am intrat de cart la 1:30 dimineața, la 11.11. Era o zi specială cu dublă semnificație.

În primul rând, atât eu cât și Bogdan intram pentru prima dată în Atlantic. Cu această ocazie a trebuit să urmăim tradiția și superstiția: am băut câte o cană cu apă din ocean. Cine nu se supune acestui obicei poate avea parte de furtuni. Așa s-a întâmplat cu ani în urmă, când Adrian, fiul cel mare al lui Marius, nu a ascultat de tatăl său și nu a băut apă din mare. Au avut parte de cea mai teribilă furtună din viața lor: de gradul 12, cu vânturi de 55 de noduri. Vă dați seama că nu voiam să trecem prin așa experiențe din cauza unei căni cu apă, groaznic de sărată, de altfel!

A doua semnificație a zilei de 11.11 constă în împlinirea a nouă ani de aventură în doi pentru mine și pentru Marius. Din păcate, nu am putut sărbători cum se cuvine evenimentul. Marius a luat un virus ca amintire din Ceuta și a făcut gripă. La momentul când am intrat în ocean avea deja febră mare și tușea.

Inevitabilul s-a produs și după 24 de ore eram și noi „ațiși”. Nu se făcea să-l lăsăm pe căpitan să sufere singur. În zilele care au urmat, 12 și 13.11, am fost ca un spital de campanie plutitor. Cine se simțea mai în putere intra de cart și pregătea și ceaiul pentru

¹ nod – unitate de măsură pentru viteza navelor, egală cu 1,852 km pe oră.

² a dubla – a înconjura, a ocoli un cap.

³ cart – serviciu de patru ore, exercitat permanent, pe schimburi, pe bordul unei nave.

⁴ pasageră – navă de pasageri.

suferinzi. Am avut noroc de vreme bună și am putut naviga cu vele⁵, ba chiar am pus și balonul. Am avut parte și de un incident asemănător cu cel prin care a trecut și „Speranța”. În seara zilei de 12, în jurul orei 19:00, o ambarcațiune pescărească a venit cu viteză spre noi. Navigam cu vele, nu a fost greu pentru ei să se apropie. Erau cinci pe barcă. Nu știam care le sunt intențiile, așa că am pornit imediat motorul și ne-am îndepărtat rapid de ei. Ne arătau un pește mare, probabil voiau să-l vândă. Am preferat să evităm un eventual pericol.

(Cătălina Albu, *Cu toate pânzele sus prin Canare*, în „Jurnalul național” nr. 5234, din 12 decembrie 2009)

⁵ *velă* – pânză de corabie, care asigură deplasarea navei sub acțiunea vântului.

A.

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- zona geografică la care se referă autoarea;
- tipurile de ambarcațiuni existente în strâmtoare.

4 puncte

2. Menționează în ce constă dubla semnificație a zilei de 11.11.

4 puncte

3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Așa s-a întâmplat cu ani în urmă, când Adrian, fiul cel mare al lui Marius, nu a ascultat de tatăl său.*

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Erau foarte multe ambarcațiuni care traversau strâmtoarea, [...].*

4 puncte

5. Indică felul propozițiilor din fraza următoare: *Nu știam care sunt intențiile, așa că am pornit imediat motorul și ne-am îndepărtat rapid de ei.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă care să aibă ca termen regent o expresie verbală impersonală.

4 puncte

B.

Redactează, în 80–150 de cuvinte, o compunere în care să relatezi o întâmplare posibilă, la întâlnirea ambarcațiunii pescărești.

În compunerea ta trebuie:

- să prezinți pe scurt întâmplarea care s-a petrecut;
- să-ți exprimi opinia despre cele întâmplate;
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate.

4 puncte

4 puncte

2 puncte

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).